Guida all'acquisto &
mini corso

Drone photography

nel 2021

SE TI SEI FINALMENTE DECISO A DEDICARE PIÙ TEMPO ALLA FOTOGRAFIA, A SEGUIRE UN CORSO O SEMPLICEMENTE VUOI METTERTI ALLA PROVA CON UNA NUOVA ATTREZZATURA ALLORA QUESTA GUIDA È FATTA PER TE.

SUL MERCATO CI SONO TANTISSIMI MARCHI E INFINITI MODELLI SE A QUESTO AGGIUNGIAMO TUTTI I TERMICI TECNICI DIVENTA VERAMENTE FACILE ENTRARE IN CONFUSIONE.

Su instagram mi chiedete spesso consigli su quale attrezzatura acquistare e così ho deciso una volta per tutte di creare questa guida per spiegarvi non solo quali sono secondo me i modelli migliori sul mercato ma anche per aiutarvi a capire quali sono le informazioni fondamentali per la vostra scelta e quali invece potete “ignorare”

FOLLOW

Piccola premessa

Se hai deciso di seguire uno dei miei corsidi fotografia

Corso Beginners
- per chi vuole iniziare il proprio percorso nel mondo della fotografia
- per chi ha una macchina fotografica ma la usa solo in automatico
- per chi fa già delle foto ma non è contento dei risultati

Corso Advanced
- per chi ha frequentato il corso Base ma vuole specializzarsi
- per chi vuole trasformare la fotografia in un lavoro
- per chi vuole spingersi oltre con le fotografie e provare nuove tecniche

Scopri i miei Bundle
e inizia il tuo percorso completo nel mondo della fotografia!
Dalle nozioni base fino alle funzioni avanzate di fotoritocco

Non è necessario acquistare una macchina fotografica nuova prima di iniziarlo.
Leggi questa guida ma se hai ancora dei dubbi, aspetta!
Puoi tranquillamente seguire i miei corsi con la tua attrezzatura attuale (anche con la macchina fotografica vecchia del nonno o quella di un amico in prestito!)
Durante il corso Base ti spiegherò nel dettaglio i concetti cardine della fotografia e ti aiuterò a capire quello di cui hai bisogno!

Quindi Keep Calm che manca pochissimo all'inizio del tuo percorso in questo incredibile mondo!

FOLLOW

Migliori macchine fotografiche per ogni Budget

MIGLIORI COMPATTE SOTTO I 200 EURO

Livello Principiante - primissima macchina

- Nikon COOLPIX A100: Il punto di partenza
- Canon IXUS 285: Resa dei colori incredibile
- Panasonic DC FZ82EG: Versatile ,ergonomica, un po' ingombrante

MIGLIORI MIRRORLESS SOTTO I 500 EURO

Livello principiante - primissima macchina

- Sony Alpha 6000L: Leggendaria
- ìPanasonic Lumix GX9: La professionale micro Quattro Terzi

MIGLIORI REFLEX SOTTO I 500 EURO

LIVELLO PRINCIPIANTE

- Nikon D3500: Un miracolo della qualità/prezzo
- Canon 2000D: Gioiellino da portare sempre con sé
- Canon 4000D: Il top per rapporto qualità/prezzo

MIGLIORI REFLEX SOTTO I 1000 EURO

MIGLIORI MIRRORLESS SOTTO I 1000 EURO

FOLLOW

Migliori macchine fotografiche per ogni Budget

Migliori Reflex

Principiante (intorno ai 500€)	Medio (Intorno ai 1000€)
• Nikon D3500	• Nikon D5600
• Canon 2000d	• Pentax K-70
• Canon 4000d	• Canon 850d

Migliori Mirrorless

Principiante (intorno ai 500€)	Medio (Intorno ai 1000€)
• Sony a6100	• Fujifilm X-S10
• Canon EOS M200	• Fujifilm X-T30
• Canon EOS M50	• Nikon Z50
• Olympus PEN E-PL10	• Olympus OM-D E-M10 Mark IV

Migliori Compatte

• Panasonic Lumix LX100 II	• Panasonic Lumix TZ200
• Canon PowerShot G1 X Mark III	• Fujifilm X100F

FOLLOW

Quali caratteristiche guardare?

Come abbiamo detto, scegliere tra le diverse macchine fotografiche in commercio può risultare difficile soprattutto se si è agli inizi perchè non si sa bene a quali caratteristiche bisogna dare peso.

Quindi ecco le
5 caratteristiche più importanti

1

QUALITÀ DELL'IMMAGINE

ORMAI GLI SMARTPHONE FANNO DELLE FOTOGRAFIE INCREDIBILI QUINDI LA PRIMA CARATTERISTICA DA TENERE IN CONSIDERAZIONE QUANDO SI ACQUISTA UN MACCHINA FOTOGRAFICA È CHE ABBIA UNA QUALITÀ DELL'IMMAGINE SUPERIORE A QUELLA DEL VOSTRO TELEFONO. SE NO CHE SENSO HA?

2

ERGONOMIA

QUANDO SI ACQUISTA UNA MACCHINA FOTOGRAFICA LA COSA MIGLIORE SAREBBE POTERLA PROVARE PRIMA O ALMENO TENERLA IN MANO.
VI CONSIGLIO DI TROVARE UN NEGOZIO E ANDARE A CHIEDERE INFORMAZIONI COSÌ POTRETE INIZIARE A CAPIRE SE VI CI TROVATE COME IMPUGNATURA E PESO.
POI POTETE ACQUISTARLA SU AMAZON

3

DIMENSIONE E PESO

A COSA VI SERVE? PER VIAGGIARE O PER FARE FOTO IN STUDIO?
PENSATE DI PORTARLA SEMPRE CON VOI O DI UTILIZZARLA SONO IN OCCASIONI PARTICOLARI?
QUESTE SCELTE INFLUISCONO MOLTO SULLA DECISIONE FINALE.
LA DIMENSIONE E IL PESO DELLA MACCHINA FOTOGRAFICA POSSONO FACILITARE E COMPLICARE LA VOSTRA VITA QUINDI SCEGLIETE BENE.

4

VARIETÀ E COSTO DEGLI ACCESSORI

MOLTE PERSONE NON PENSANO AL FUTURO , QUANDO ACQUISTANO UNA FOTOCAMERA, E INVECE UNA VOLTA ENTRATI NEL MONDO DELLE FOTOGRAFIA PDIVENTA DIFFICILE LASCIARLO E ANZI VORRETE SEMPRE SPERIMENTARE NUOVE COSE.
COMPRARE QUINDI UNA MACCHINA FOTOGRAFICA CHE COSTA POCO MA CHE NON HA TANTA DISPONIBILITÀ DI ACCESSORI (LENTI, FILTRI..) O CHE COSTANO UNA FORTUNA PUÒ ESSERE CONTROPRODUCENTE.

5

ANNO DI USCITA

OVVIAMENTE IN BASE AL VOSTRO BUDGET LA DECISIONE FINALE RICADRÀ SU 2/ 3 MODELLI.
COME ARRIVARE ALLA DECISIONE DEFINITIVA? GUARDATE L'ANNO DI USCITA DEI VARI MODELLI.
PUÒ ESSERE UNO SPRECO COMPRARE UNA MACCHINA FOTOGRAFICA CON UN SOFTWARE GIÀ VECCHIOTTO NO?

FOLLOW

Le diverse Tipologie

DSRL (REFLEX)

LE REFLEX SONO LE REGINE DELLA FOTOGRAFIA AMATORIALE DI ALTO LIVELLO E PROFESSIONALE DEGLI ULTIMI 50 ANNI. E' CAMBIATO IL MEZZO CON CUI SI REGISTRANO LE IMMAGINI, UNA VOLTA LA PELLICOLA, ORA IL SENSORE ELETTRONICO, MA NON È AMBIATA LA REFLEX. LE REFLEX HANNO UN'ELEVATA VELOCITÀ OPERATIVA, LA MESSA A FUOCO È LA PIÙ VELOCE DISPONIBILE, FUNZIONA BENE ANCHE IN POCA LUCE, ANCHE IL RITARDO DI SCATTO È MINIMO E NON SI CORRE MAI IL RISCHIO DI PERDERE L'ATTIMO.

MIRRORLESS

PRO: SONO PIÙ PICCOLE E LEGGERE, HANNO PIÙ FUNZIONI E IMPOSTAZIONI ALL'AVANGUARDIA
CONTRO: POSSONO AVERE UN RITARDO DI IMMAGINE TRA CIÒ CHE VEDIAMO SULLO SCHERMO E NELLA REALTÀ, LE BATTERIE DURANO MENO.
SONO IN CONCLUSIONE FOTOCAMERE ADATTE A TUTTI GLI USI, IN QUALCHE CASO ANCHE PROFESSIONALI, E INDICATE QUANDO SI VUOLE UNA MACCHINA DI PESO ED INGOMBRO RELATIVAMENTE LIMITATI

FOLLOW

Le diverse tipologie

COMPATTE

SONO DECISAMENTE LE PIÙ POPOLARI GRAZIE ALLA LORO COMPATTEZZA E AL PREZZO RIDOTTO.
SICURAMENTE SONO STATE FONDAMENTALI FINO A QUALCHE ANNO FA MA ORA CON LA QUALITÀ DEI NUOVI SMARTPHONE LEGGERMENTE OBSOLETE.
NON HANNO LA POSSIBILITÀ DI CAMBIARE LE LENTI

BRIDGE

PIÙ PICCOLE DI UNA DSLR MA PIÙ GRANDI DI UNA COMPATTA.
SOLITAMENTE HANNO UN SENSORE PICCOLO , DANNO LA POSSIBILITÀ DI CAMBIARE DIVERSI PARAMETRI E QUINDI DI PERSONALIZZARE LE IMPOSTAZIONI DI SCATTO MA MONTANO UNA LENTE TUTTO FARE CHE NON PUÒ ESSERE CAMBIATA.

ACTION CAMERA

SOLITAMENTE PICCOLE, INDISTRUTTIBILI E MANEGGEVOLI PERFETTE PER CHI FA SPORT .
LA QUALITÀ DELL'IMMAGINE NON È ECC

FOLLOW

Il Budget

QUANDO SI PARLA DI SCEGLIERE UNA MACCHINA FOTOGRAFICA È EVIDENTE CHE IL BUDGET È AL PRIMO POSTO NELLA SCELTA.
PERÒ ATTENZIONE, PURTROPPO , QUESTO È UNO DI QUEI CAMPI IN CUI UNA COSA COSTOSA QUASI SEMPRE HA UNA QUALITÀ EFFETTIVAMENTE PIÙ ALTA.

QUINDI SE POTETE CERCATE DI FARE L'ACQUISTO QUANDO AVETE UN POCHINO DI DISPONIBILITÀ ECONOMICA EVITATE DI SPENDERE TROPPO POCO PERCHÈ RISCHIATE DI AVERE IN CAMBIO QUALCOSA NON ALL'ALTEZZA DELLE VOSTRE ASPETTATIVE.

L'USATO PUÒ ESSERE UNA BUONA SCELTA MA NON ANDATE A RIPESCARE MODELLI TROPPO DATATI PERCHÈ SI SARANNO PIÙ ECONOMICI MA CON UNA TECNOLOGIA ORMAI SUPERATA.

QUALE PUÒ ESSERE UN BUDGET CONSONO?

Per iniziare tra i i 400 e i 800 euro potete trovare delle soluzioni che vi accompagneranno per un bel po' di tempo senza ripensamenti.

Qualità dell'immagine

SE SIETE ALLE PRIME ARMI PUÒ ESSERE DIFFICILE CAPIRE LA DIFFERENZA DI QUALITÀ D'IMMAGINE TRA DUE MACCHINE FOTOGRAFICHE CON CARATTERISTICHE SIMILI.
LA QUALITÀ DELL'IMMAGINE È STRETTAMENTE LEGATA ALLA RISOLUZIONE CHE A SUA VOLTA DIPENDE DAL SENSORE DELLA FOTOCAMERA. MA NON SOLO

DA COSA DIPENDE QUINDI?

- quantità di pixel
- dimensione sensore
- qualità degli obiettivi
- raw o jpeg

FOLLOW

Dimensione, Peso & Ergonomia

COME DETTO IN PRECEDENZA LA DIMENSIONE , IL PESO E L'ERGONOMIA DELLA VOSTRA MACCHINA FOTOGRAFICA SONO FONDAMENTALI.

PARLIAMOCI CHIARO, È DIFFICILE TROVARSI A PROPRIO AGIO QUANDO SI HA UN ATTREZZATURA CHE NON SODDISFA I NOSTRI BISOGNI.

VOLETE TENERE LA FOTOCAMERA SEMPRE IN BORSETTA? VIAGGIATE TANTO ZAINO IN SPALLA?
UNA DSRL POTREBBE NON FARE AL CASO VOSTRO.
È IMPOSTANTE CAPIRE DI COSA AVETE BISOGNO, COME VOLETE UTILIZZARE LA VOSTRA CAMERA E SCEGLIERE DI CONSEGUENZA.

.

COSA CONTROLLARE NELLE SPECIFICHE TECNICHE? PESO E DIMENSIONI

E per Ergonomia cosa si intende?
L'impugnatura. Questa è una caratteristica piuttosto soggettiva per questo consiglio di andare a provarla in un negozio.
Spesso le camere più piccole, sono leggere ma scomode da tenere in mano.
Quindi poi tirate voi le somme.

Gli Obiettivi

COME ABBIAMO DETTO MIRRORLESS E REFLEX CI DANNO LA POSSIBILITÀ DI CAMBIARE GLI OBIETTIVI IN BASE ALLE NOSTRE ESIGENZE DI SCATTO.
ANCHE IL MONDO DEGLI OBIETTIVI È MOLTO VARIO E SE NE TROVANO DI TANTISSIME MARCHE E TANTISSIMI BUDGET MA ANCHE QUI VALE IL DOGMA DEL " COSTO BASSO QUALITÀ BASSA" E VI ASSICURO CHE UNA MACCHINA FOTOGRAFICA DI ALTA QUALITÀ SU CUI VIENE MONTATO UN OBIETTIVO LOW COST DARÀ COMUNQUE DEI RISULTATI MEDIOCRI.
POCO SENSO NO?

NON RISPARMIATE SUGLI OBIETTIVI

Quindi quando acquistate la camera date un occhiata alla varietà di lenti che potete montarci e al loro costo.
Brand meno conosciuti possono essere convenienti ma avere poca scelta quindi attenzione.
Vorrei anche sfatare un mito, nono solo gli obiettivi ufficiali del brand sono di alta qualità.
Esistono diversi marchi con obiettivi compatibili di altissimo livello.

FOLLOW

Video Performance

FOTO E VIDEO (PER QUANTO SIANO DUE MONDI DIVERSI) VENGONO SPESSO ACCOMUNATI E IL PIÙ DELLE VOLTE PUÒ ESSERE UTILE AVERE UNA CAMERA CHE REGISTRA ANCHE VIDEO.

.

COSA CONSIDERARE SE SIETE INTERESSATI AI VIDEO?

Frame rate

24 e 30 fps sono le impostazioni standard
50 e 60 se volete fare slow motion

Stabilizzazione

Può essere sia nella camera che nell'obiettivo(meglio se presente in entrambi)

4k video

LCD ribaltabile (comodo anche per i vlog)

VI RICORDO CHE IL VOSTRO TELEFONO REGISTRA IN 4K QUINDI CERCATE DI CAPIRE SE È FONDAMENTALE PER VOI AVERE ANCHE QUESTA FUNZIONE O NO.

La Risoluzione (i Megapixel)

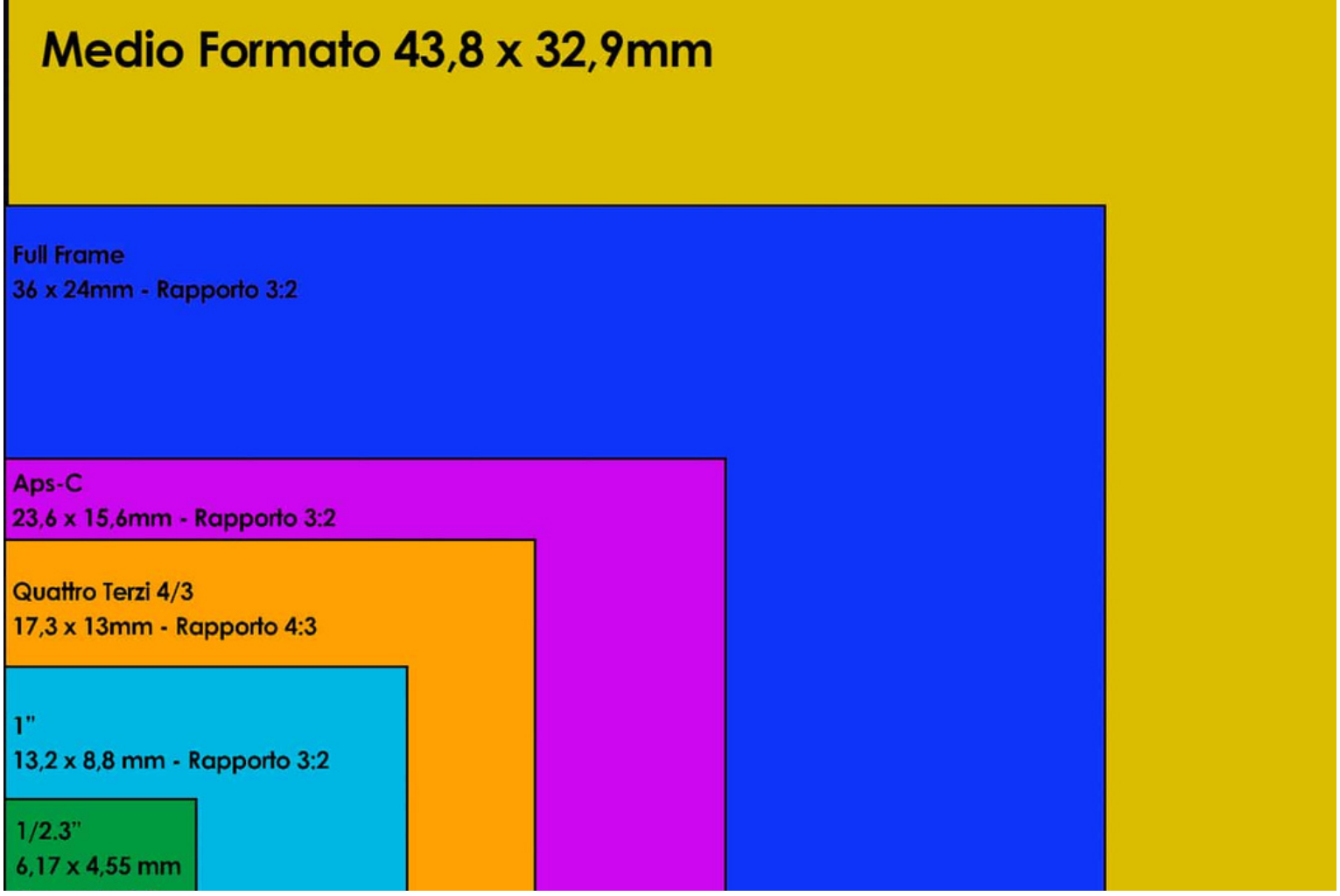
LA RISOLUZIONE DELLA MACCHINA FOTOGRAFICA E QUINDI DELLE SUE IMMAGINI È MISURATA IN PIXEL.
TECNICAMENTE UNA FOTO CON PIÙ MEGAPIXEL È UNA FOTO CON MAGGIORI DETTAGLI , CHE POSSIAMO TAGLIARE E CROPPARE QUANDO VOGLIAMO.

SPESSO QUESTA CARATTERISTICA SEMBRA FONDAMENTALE NELLA SCELTA DELLA VOSTRA CAMERA MA IL PIÙ DELLE VOLTE PUÒ ESSERE FUORVIANTE

I pixel non hanno per forza la stessa dimensione.
Si trovano sul sensore e abbiamo detto che i sensori hanno dimensioni diverse e quindi anche la quantità e grandezza dei megapixel è variabile.

Quindi non fissatevi troppo sul numero dimegapixel ma controllate anche la grandezza del sensore

FOLLOW



IL SENSORE

Quest'argomento lo affronto in maniera approfondita nel mio corso ma per cercare di semplificarvi la cosa posso dirvi che è una delle caratteristiche principali della vostra macchina.

Le macchine fotografiche hanno un sensore all'interno e da lui dipende in sostanza la qualità dell'immagine.Quando siete all'inizio del vostro percorso non dovete essere troppo ossessionati da questa caratteristica ma comunque può essere utile saperne qualcosa in più.

I sensori possono avere dimensioni diverse e un sensore più grande ci aiuta ad ottenere immagini qualitativamente più belle anche in sistuazioni difficili.

Anche il nostro smartphone ha un sensore, anche il drone ma questi sono veramente piccoli in confronto alle reflex e mirrorless. Ecco spiegata in poche, pochissime parole la motivazione per cui le macchine fotografiche (se scelte bene) hanno una qualità nettamente superiore a quella degli smartphone. La grandezza del sensore.

Principalmente ne esistono di tre dimensioni (o almeno quelle che interessano a voi)

Full frame

APS C

MICRO 4/3

Tutti e tre vanno bene per iniziare . L'aps-c è sicuramente la scelta più comune.
Costa meno del full frame e la qualità dell'immagine non è così diversa.
Unica pecca, se vedete che la fotografia sta diventando qualcosa di pi più di un semplice interesse evitate di acquistare tutto un corredo di obiettivi per aps-c perchè se un domani vorrete fare il passaggio a full frame dovrete cambiare tutto.
Ma tanti fotografi anche professionisti non utilizzano full frame quindi niente panico.

FOLLOW

Altre Caratteristiche

Ovviamente ci sono poi delle caratteristiche che possono fare la differenza per le esigenze di qualcuno ed essere inutili per qualcun altro.

- La durata delle batterie
- La possibilità di scattare in manuale
- Performace ad alti iso (un sensore più grosso facilita anche questa caratteristica)
- Due slot per le memory card
- Wifi/ bluetooth per trasferire immagini al telefono o per utilizzare accessori come lo scatto remoto
- Resistenti all'acqua
- La possibilità di scattare in Raw (fondamentale il più delle volte. Tutte le reflex mirrorless hanno questa caratteristica ma non vale lo stesso per i droni

FOLLOW